

Господин Потемкин, кто Вы?

Елисеева О. И. Потемкин. М., 2005 (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Серия биографий «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» давно и по праву завоевала популярность отечественного читателя. Книги этой серии отличаются научный подход к изложению материала и доступность слога. Отрадно, что, несмотря на все трудности «переходного периода», издательство не изменило своим «фирменным» традициям, порадовав очередной новинкой — книгой Ольги Елисеевой

«Потемкин». Уже в названии книги чувствуется некая интрига, отражающая противоречивость восприятия образа главного героя этого произведения. Даже по прошествии двух с половиной веков вопрос: «Господин Потемкин, кто Вы?» продолжает звучать актуально. Безыскусность названия, звучащего как надгробная надпись «ici git», не должна смущать — она как бы предлагает отправиться на поиски истины. Уж больно много домыслов существует вокруг имени Г. Потемкина, оказавшегося мишенью для напа-

док со стороны прикормленных «просвещенным Западом» придворных интриганов. Самая популярная легенда связана со строительством «показушных» деревень во время поездки императрицы Екатерины II в недавно завоеванный Крым. Несмотря на всю несуразность обвинений «светлейшего князя» в подлоге, «потемкинские деревни» надолго стали синонимом казнокрадства и некомпетентности. Итак, интрига есть, есть и вдумчивый автор, который бесстрашно ведет за собой читателя в мир большой политики, блестящих карьер и славных свершений — мир, к которому принадлежал Г. Потемкин.

К числу несомненных достоинств работы следует отнести критический подход О. И. Елисеевой к историческому источнику, под ее рукой превратившегося из сухого документа в яркое эпическое описание «золотого века» русского дворянства. С мастерством профессионального историка автор передает дух эпохи, рисует широкую картину нравов, царящих при дворе. Использование методов исторической психологии при написании исторического «романа» (в европейском смысле слова) вполне оправдано, однако в полной мере замысел автора раскрывается в скрупулезной реставрации буквально по дням и часам истории любви и сердечной дружбы императрицы и фаворита, Екатерины II и Г. Потемкина. Пожалуй, впервые в российской историографии такую убедительную аргументацию получил тезис о существовании тайных брачных уз, связывавших судьбы главных героев повествования. Без преувеличения можно сказать, что эта «семейная пара» более всего тщилась

о преуспевании дела — о величии и процветании России. До глубины души Г. Потемкин был русским человеком, ему не были чужды тяготы простого солдата или крестьянина. Поистине с отеческим чувством он преобразовывал армию и создавал черноморский флот, строил города и верфи. Для простого народа он стал благодетелем, а для космополитических представителей высшего света — непримиримым врагом.

В книге Г. Потемкин предстает не только как умный администратор, удачливый военачальник и чуткий любовник, но и как искушенный дипломат. Просто поражает способность одного человека выступать в различных ипостасях и при этом парадоксальным образом преуспеть во всем! Недаром Екатерина охарактеризовала светлейшего князя как «великого человека», который не выполнил и половины задуманного. Если к выполненному мы отнесем покорение Крыма и освоение всего Причерноморья, то невыполненным видимо осталось окончательное разрешение «восточного вопроса» и водружение двуглавого орла — герба Российской империи на воротах Царьграда. Увы, даже великие смертны, но то, что успел сделать Г. Потемкин для России, во многом предопределило вектор развития страны в бурном XVIII в. В целом книга О. Елисеевой задает новые стандарты в жанре «исторического романа» и без сомнения отвечает самым строгим требованиям, предъявляемым к историческим изысканиям. Уверен, что написанная ярким и образным языком книга не оставит равнодушным самого взыскательного читателя.

А. Ю. Смирнов