

Школа тезаурусного анализа

Тезаурусный анализ мировой культуры: Сборник научных трудов. М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2005-2006. Сб. 1-3.

В конце 2005 и начале 2006 г. Институт гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета выпустил три сборника научных трудов по материалам серии конференций, посвященных тезаурусному анализу мировой культуры, проведен-

ных ИГИ. «Тезаурусный анализ мировой культуры — грандиозная научная задача, которую ставит перед собой коллектив исследователей — докторов и кандидатов наук, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников, объединенных ИГИ МосГУ в сотрудничестве с Международной академией наук (IAS, Австрия) и Центром тезаурусологических исследований Международ-

ной академии наук педагогического образования (МАНПО, Москва), с привлечением ученых из Москвы, Самары, Магнитогорска, Омска, Орска и других городов, разрабатывающих общегуманитарный тезаурусный подход к изучению культуры. В результате может сложиться целая научная школа», — этими словами вступительного доклада Вал. А. и Вал. А. Луковых «Тезаурусный анализ мировой культуры» открылась первая из конференций (23 ноября 2005 г.). Сборник, выпущенный по ее итогам, включает группу докладов, освещающих научные исследования в различных областях гуманитарного знания, которые проводятся в ИГИ и на кафедре культурологии МосГУ: «Материалы к характеристике отечественного научного тезауруса (диссертации по проблемам литератур стран Западной Европы, Америки и Австралии, защищенные в 1986–1990 гг.)» (Вал. А. Луков), «Шекспировский тезаурус Пушкина» (Н. В. Захаров), «Моделирование мира праведничества: тезаурусная парадигма Л. Н. Толстого» (А. Б. Тарасов), «Христианский тезаурус «гамлетовского вопроса»» (Б. Н. Гайдин), «Сопоставительно-типологический анализ концептов родства в русском и шведском языках» (А. Н. Иванов), «Телевидение как «третья реальность» и телевизионная картина мира (аспекты тезаурусного анализа)» (М. В. Луков).

Шекспир и Пушкин, Толстой, христианство, праведничество, диссертации о зарубежной литературе и телевидение, русский и шведский языки — эти столь разнообразные объекты для исследования объединены в названных работах единым научным подходом — тезаурусным анализом (его основы излагались в первом номере журнала «Знание. Понимание. Умение» за 2004 год).

Вторая конференция прошла в декабре 2005 г. Ее отличительная черта — присоединение к группе исследователей, складывающейся в МосГУ (не только ИГИ, но и кафедр социологии, культурологии, филологических дисциплин), крупных специалистов из других вузов: ректора Самарского государственного педагогического универ-

ситета доктора филологических наук, профессора И. В. Вершинина, известного писателя, профессора С. Н. Есина, одного из крупнейших отечественных культурологов зав. кафедрой культурологии Московского педагогического государственного университета доктора философских наук, профессора, академика МАНПО Т. Ф. Кузнецовой. В конференции также участвовали кандидат филологических наук из МПГУ В. С. Симак, кандидат филологических наук, доцент Омского государственного университета Е. В. Киричук, студент ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова П. Мошняга. Во второй сборник научных трудов «Тезаурусный анализ мировой культуры» включены доклады «К теории тезаурусного подхода» (Вал. А. Луков, Вал. А. Луков), «Историзм и движение к тезаурусному анализу» (Т. Ф. Кузнецова), «Писательский тезаурус» (С. Н. Есин), «Принцип дополнительности и вопросы соотношения научных подходов в исследовании мировой литературы» (И. В. Вершинин), «Методологический баланс историко-теоретического и тезаурусного подходов» (Вал. А. Луков), «Дон Кихот апокрифический, или О чем не сказал Сервантес» (В. С. Симак), «Текст трагедии Шекспира «Гамлет» в метасознании русской лирики первой трети XX века (В. В. Кабуков), «Трансформация классического тезауруса в символистской драме: спор о Платоне и Аристотеле» (Е. В. Киричук), «Третье царство» как попытка моделирования мира «нового» праведничества: тезаурус А. Платонова и М. Цветаевой» (А. Б. Тарасов), «Культура повседневности как теоретическое понятие» (М. В. Луков), «Молодежный дискурс и тезаурусный подход: точки соприкосновения» (А. Г. Русанова), «Возникновение рок-н-ролла в Японии» (П. Мошняга).

В третьей конференции, прошедшей в феврале 2006 г., к кругу участников добавились проректор Самарского государственного педагогического университета доктор филологических наук, профессор О. М. Буранок, декан филологического факультета Орского гуманитарно-технологического института

(филиала) Оренбургского государственного университета, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и методики преподавания литературы, доктор филологических наук, профессор Н. Е. Ерофеева, новые аспиранты и соискатели кафедр социологии и культурологии МосГУ. В третий сборник научных трудов «Тезаурусный анализ мировой культуры» по итогам этой конференции включены работы: «Любовь: константа тезаурусов мировой культуры» (Вал. А. Луков, Вл. А. Луков), «Основные особенности русской литературы (к характеристике русского тезауруса)» (Вл. А. Луков), «О первом переводе Сервантеса на русский язык (повесть «Сеньора Корнелия»)» (О. М. Буранок), «Жанр комедии «урок»: «чужое» и «свое» в русской культуре («Урок дочкам» И. А. Крылова» (Н. Е. Ерофеева), «Английский язык в тезаурусе Пушкина» (Н. В. Захаров), «Тезаурусные парадигмы восприятия романа М. А. Шолохова

«Поднятая целина» литературной критикой США и русского зарубежья 1950–1970 годов» (Р. В. Алеев), «Песнь о Роланде»: рыцарь и общество» (А. Б. Щербаков), «Пласты реальности и культуры в эссеистике Шарля Пеги» (отец П. Карташев), «Постмодернизм как феномен культуры конца века» (Г. И. Ермаилова), «Картина мира» и «информационный взрыв»: к проблеме фрактальности тезаурусов» (А. В. Луков).

В ближайших выпусках сборника «Тезаурусный анализ мировой культуры» ожидается участие преподавателей кафедр МосГУ, видных ученых из МПГУ, из вузов Самары, Магнитогорска, Омска и других городов страны, представителей МАН (IAS), МАН-ПО. Его материалы апробируются не только на конференциях, но и через проведение «круглых столов». Развитие тезаурусного подхода в гуманитарных науках весьма перспективно.

Н. В. ЗАХАРОВ, А. В. ЛУКОВ