

О. А. МАЦКЕВИЧ

**Анализ творческих
задач и принципы
восточной
философии***

Новое тысячелетие, в котором мы уже живем, представляет собой самый динамичный период в истории человечества, когда процесс накопления, преобразования и использования знаний находится на принципиально новом этапе. В научной сфере в результате разносторонних исследований и осмысления современных данных построения Вселенной происходят удивительные открытия, получают бурное развитие новые технологии. Все это дает возможность человеку подняться на новые уровни совершенства в самых различных областях общественного знания и практики. Особую роль здесь играет психологическая наука, как интегрирующая система изучения феномена человека. На основе современных представлений выдвигаются новые гипотезы, снимаются противоречия, подтверждается научная ценность тех или иных психологических теорий, уточняются методы и методики психологических исследований.

Как правило, большинство теоретических и практических вопросов и сегодня рассматривается на основе принципов, сформулированных в работах представителей западных и отечественных школ психологии. Но работы представителей восточной философии последних лет дают повод более внимательно и серьезно подойти к решению вопросов психологии с новых позиций.

На самом рубеже третьего тысячелетия южнокорейским ученым, философом и врачом, профессором Паком Чже Ву на основе классических представлений восточной философии и медицины, а также современных

мировых научных и философских взглядов была предложена оригинальная концепция строения Вселенной и места Человека в ней — «Трина начальная Модель».

Новые принципы и подходы к рассмотрению человеческого организма, как части природы и проявления всеобщих законов мироздания, уже позволили в медицинской практике создать новые методики лечения заболеваний и добиться серьезных, а иногда просто феноменальных результатов, удивляющих даже высокопрофессиональных и опытных специалистов. Принципы «Трина начальная Модели» профессора Пака заинтересовали и представителей других научных отраслей, иногда совсем не связанных с медициной, поскольку предложенные новые философские взгляды позволяли и им по-новому взглянуть на самые различные проблемы, не боясь при этом непривычных терминов и категорий восточной философии.

Естественно, что психология, как одна из главных наук, изучающих человека и его взаимодействие с окружающим миром, не может остаться в стороне. Представляется весьма интересным рассмотреть отдельные вопросы и проблемы психологии с новых позиций и попробовать задействовать богатый потенциал современной восточной философской науки, используя при этом ее основные положения в практических целях.

В ряде работ автор уже рассматривал различные вопросы теоретической и практической психологии с точки зрения философской системы «Трина начальная Модели»¹. В настоящей статье предлагается по-новому

* Статья рекомендована к печати решением кафедры общей психологии, психологии личности и истории МосГУ (заведующий — кандидат психологических наук, профессор Ю. Н. Олейник), научный руководитель — кандидат психологических наук, доцент Т. В. Галкина.

взглянуть на одну из популярных техник решения творческих задач - «Стратегию творчества Диснея». Анализ этой техники через принципы «Триначалия», как представляется, даст возможность открыть дополнительные возможности для повышения эффективности не только ее работы, но и решения других творческих задач.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРИИ

«ТРИНАЧАЛИЯ»

Учение о «Триначальной Модели» построения и развития нашего мира является центральным звеном философской школы профессора Пака. Для объяснения явлений ученый отошел от классического восточного представления сути происходящего, как «единства и борьбы противоположностей», выраженной в двух полярных понятиях — Инь и Ян. Им было предложено рассматривать всесторонние связи, как проявление действия трех основополагающих сил: двух «условно» противоборствующих и получивших название Гетеро и Гомо, и третьей новой, в нашем понимании, силы, которая всегда управляет и гармонизирует действие первых двух — Нейтро. Именно эта третья сила, явно не выделяясь, позволяет удерживать все происходящее в глобальном масштабе в направлении гармоничного развития, прогресса, позволяет всему развиваться и достигать совершенства. Ни Гомо, ни Гетеро силы (как и в случае противоборства Инь и Ян) в отдельности не способны обеспечить создание стабильной и упорядоченной системы. Таким образом, «Триначалие» Гомо, Гетеро и Нейтро проявляет себя в реальном мире в неразрывной связи всех своих составляющих.

В качестве первоисточника, исходной силы для всех сил «Триначалия», действующих в реальном мире, профессор Пак определил силу Нейто, которая максимально связана с нулевым миром. Именно такая природа силы Нейто делает ее незаметной в проявлениях реального мира, но на самом деле позволяет участвовать ей во всем самым значимым образом.

Таким образом, фактически все, что нас окружает, и мы сами во времени и пространстве — есть проявление совместного действия четырех фундаментальных сил, которые составляют «Триначальную Модель» — Гетеро, Гомо, Нейтро в сочетании с Нейто.

Каждая фундаментальная сила имеет свои уникальные свойства, которые мы можем увидеть в самых разных явлениях и, как правило, достаточно четко дифференцировать.

Гетеро — это первая фундаментальная сила. Ей свойственны инстинкт отделения, разделения и изменения, импульсивность и иницирующая роль. Она стремится все на своем пути разнообразить, раскрыть, расширить. Ее природа — стремление к свободе и независимости. «Появившись в этом мире первой, Гетеро и впоследствии сохранила за собой стиль внезапного появления, инициирования и создания нового»². Эта сила решает все молниеносно, без размышлений. Она нетерпелива и беспорядочна, хаотична и непредсказуема, действует без каких-либо правил, порядка, ритма. «Гетеро бесстрашно начинает любое действие, не имея определенного плана»³. Спонтанные и быстрые движения Гетеро приводят к непредсказуемым и неожиданным результатам. Гетеро-сила неустанно занимается поиском возможностей для очередных изменений.

Гомо — вторая фундаментальная сила. Она препятствует изменениям, стремится все сохранить, сделать похожим, подобным. Она пришла в этот мир, чтобы ограничить активность Гетеро. Эта сила замедляет все процессы и стремится вернуть все в свое первоначальное состояние. Она постоянна, предсказуема, основательна. Гомо присуще свойство сжатия, объединения и упрощения. «Так, объединяющая сила собирает воедино все разрозненные факторы, а упрощающая сила приводит разнообразные явления к общему стандарту»⁴. Гомо-сила долго и фундаментально обдумывает и часто перепроверяет свою работу, у нее возникает много сомнений и трудностей. Узкий фокус рассмотрения вопроса и чрезмерное

углубление в проблему часто приводит к тому, что Гомо сила «заикливается» и с трудом выходит из этой ситуации. В то же время, она практична, знает все детали и подробности своего предмета, действует по четкому плану.

Нейтро — это сила гармонии, развития, посредничества, компромисса. Она стабилизирует, сохраняет, улучшает, соединяет, помогает, интегрирует. Нейтро обладает бесконечным запасом возможностей, свойств, направлений. Будучи самодостаточной, она является связующей, уравнивающей и координирующей силой. «Нейтро способна нейтрализовать крайние проявления как Гетеро, так и Гомо, не давая им принести вред, и даже использовать их, создавая еще более совершенную гармонию»⁵. Нейтро проявляется как посредник, чтобы способствовать достижению компромисса. Она учитывает все мнения, все стороны, способна находить наилучшее, оптимальное решение в любой ситуации. Нейтро-сила «дисциплинирована» во времени. Результатом ее работы всегда является практический результат. И это всегда успешный результат. Нейтро — эффективная и экономичная сила, гибкая и адаптивная. «Она активизирует, обновляет и развивает, создает равновесие и ритм, это сила систематизации, организации и упорядочивания»⁶. Нейтро целенаправленно добивается достижений, гарантирующих развитие.

Нейто-сила по своей природе сильно отличается от других. Близость и связь с нулевым миром делает ее часто невидимой, но она обладает неисчерпаемой, неизведанной глубиной. «Нейто является источником Гетеро, Гомо и Нейтро. Прямое влияние Нейто-силы на реальный мир ограничено вследствие ее нулевой природы. Она кажется спокойной, невидимой и индифферентной, но оказывает значительное влияние на другие силы»⁷. Это как воздух, которым мы дышим, или корень у дерева: хоть их и не видно, но значение велико. «Нейто является началом, основой и потенциалом всего сущего. Для нее характерны тишина и покой, а также со-

вершенные и абсолютные возможности»⁸. По сути, Нейто и является тем «банком знаний», откуда при определенных условиях может «черпаться» новая информация, развивающая науки и дающая силу новым и смелым идеям. В то же время профессор Пак отмечает, что роль и функция силы Нейтро имеют абсолютное значение, и именно ей следует уделять наибольшее внимание. «У нас нет другого пути, кроме пути Нейтро, позволяющего достичь состояния Нейто реалистическим и естественным образом. При достижении Нейто-состояния без развития Нейтро-чувства нас подстерегает опасность недооценки реальности»⁹.

Согласно теории «Триначалия» все явления жизни, все процессы есть не только результат действия этих фундаментальных сил, но и в своем развитии они обязательно проходят определенные стадии (фазы, этапы): Нейто, Гетеро, Гомо и Нейтро, которые повторяются по принципу спирали.

Таким образом, можно предположить, что и все явления, рассматриваемые такой наукой, как психология, можно также интерпретировать с позиций теории «Триначалия», и попытаться проследить, как ее принципы проявляют себя в самых различных феноменах.

«СТРАТЕГИЯ ТВОРЧЕСТВА ДИСНЕЯ»

Вопросы развития и использования творческих способностей личности всегда привлекали особое внимание психологов. В наш динамичный и «практичный» век, когда, как правило, нет времени ждать прихода вдохновения и музыки, а «креатив нужно выдавать» регулярно и к определенному сроку, исследования в этой непростой области становятся актуальными как никогда. Рассмотрим метод «Стратегия творчества Диснея», предложенный известным психологом и исследователем Робертом Дилтсом, разработанный благодаря анализу опыта работы Уолта Диснея.

Пожалуй, нет ни одной книги по нейро-лингвистическому программированию

(НАП) или курса тренингов по повышению творческого потенциала личности, где бы не рассматривался этот метод. «Стратегия творчества Диснея» активно используется в самых разнообразных отраслях деятельности: от поиска креативных решений в рекламных агентствах и научных лабораториях до разработки эффективных политических акций и принятия финансовых решений. Эффективность этого метода доказана карьерой самого У. Диснея, проделавшего путь от бедного мультипликатора рекламных роликов до создателя многомиллиардной империи.

В соответствии с предложенной Дилтсом «Стратегией», творчество, как интегральный процесс, включает в себя взаимодействие трех составляющих или фаз: Мечтателя, Реалиста и Критика. «Мечтатель в творческом процессе необходим для генерации новых идей и постановки целей. Реалист нужен для воплощения идей в конкретные дела. А Критик служит фильтром идей и побуждает к совершенствованию творческого процесса»¹⁰.

Ключевой элемент описываемой «Стратегии» удачно определил один из сотрудников Диснея: «...На самом деле существуют три разных Уолта: мечтатель, реалист и вредитель»¹¹. Дисней в совершенстве использовал и направлял свое воображение (Мечтатель), преобразовывал плоды воображения в осязаемую форму (Реалист) и затем точно применял свое критическое суждение (Критик). Это говорит не только о характере самого Диснея, но и о структуре творческого процесса, который затем и описал Дилтс.

По Дилтсу каждая из этих фаз представляет собой отдельную независимую стратегию мышления.

Фаза Мечтателя ориентирована на отдаленное будущее. Она требует масштабного мышления, для того, чтобы выработать новые альтернативы и варианты. Мечтатель сосредотачивается, прежде всего, на содержании плана или замысла, исходя из того, что нет ничего невозможного. Он формирует перед своим внутренним взором большой,

яркий визуальный образ, максимально дает волю творчеству, не ограничивая своих мечтаний.

Фаза Реалиста в процессе движения к будущему более ориентирована на действие в настоящем и происходит в более коротких временных границах по сравнению с фазой Мечтателя. Реалист часто бывает больше сосредоточен на средствах и действиях. Эта фаза акцентируется на том, «каким образом» осуществить план или замысел. Реалист сосредоточивает усилия на выработке ряда последовательных шагов, необходимых для действительного воплощения фантазии в реальность. Здесь он разрабатывает планы, оценивает реальные возможности, конструктивно обдумывает ситуацию и формирует будущий план действий.

Фаза Критика включает логический анализ избранного пути, чтобы определить, что может не получиться и чего следует опасаться, избегать. Здесь он анализирует свои планы и проблемы, ищет трудности, рассматривает вероятные последствия. Этот процесс критической оценки подразумевает отдаленный «повторный взгляд» на проблемную ситуацию. Критик думает о том, что может пойти не так, что упущено и каковы могут быть последствия. Критик оценивает плоды трудов Реалиста. Внимание Критика сосредоточено не на творческом вдохновении Мечтателя и организационных вопросах и изысканиях Реалиста, а на качестве конечного ожидаемого результата.

Кроме основных трех фаз Дилтс вводит еще одну фазу, так называемую, Метапозицию, которая служит для возвращения в исходное состояние и «очищения» от предыдущих состояний, а также дает возможность оценить происходящее как бы со стороны. «Используйте метапозицию для того, чтобы убедиться, что физиологическое состояние, связанное с каждой отдельной позицией, остается «чистым»¹².

Таким образом, творческий цикл состоит из последовательного прохождения следующих фаз: Метапозиция — Мечтатель — Реалист — Критик.

Важнейшим фактором, влияющим на общую эффективность рассматриваемого метода, является правильное и как можно более глубокое вхождение участником творческого процесса в позиции Мечтателя, Реалиста и Критика. Поиск приемов и условий достижения требуемых психологических состояний и представляет главное направление исследований применительно к «Стратегии творчества Диснея». На сегодняшний день в психологической литературе среди таких механизмов, как правило, упоминаются зрительно-пространственные, физиологические и смысловые «ключи» («якоря»). К первым относятся специально выделенные помещения с соответствующей обстановкой для работы отдельно в каждой фазе. Физиологические и поведенческие ключи помогают через соответствующие позы и движения настраиваться на нужное состояние. Различные списки вопросов и инструкции, относящиеся к смысловым «якорям», помогают на логическом уровне полнее занять ту или иную позицию.

Метод «Стратегия творчества Диснея» может реализовываться как в индивидуальной, так и коллективной деятельности, представляя собой в последнем случае фактически метод «мозгового штурма».

Сама «Стратегия» учитывает, что разные люди обладают различными способностями. Один человек более способен быть Мечтателем, другой — Реалистом, третий — Критиком. Поэтому как один из методов стимулирования индивидуального творчества предлагается развивать умение проявлять себя на всех этих этапах. Другой подход заключается в выявлении и последующем использовании, но уже в коллективе, наиболее ярко выраженных способностей отдельных индивидуумов в сочетании с соответствующими качествами других.

«СТРАТЕГИЯ ТВОРЧЕСТВА ДИСНЕЯ» И ПРИНЦИПЫ «ТРИНАЧАЛЬНОЙ МОДЕЛИ»

Анализ «Стратегии творчества Диснея» показывает, что все ее основные элементы достаточно точно соотносятся с принципами «Тринальной Модели».

Позиции (фазе) Мечтателя соответствуют Гетеро-характеристики, такие как креативность, новизна, спонтанность, непредсказуемость, неожиданность, неограниченность. Мечтатель, так же как и Гетеро-сила, ориентирован на будущее. Он «несется» вперед, пытается охватить всю картину целиком, не вдаваясь в детали. Гетеро-свойства помогают Мечтателю фантазировать и создавать новое. Мечта, как и Гетеро, неустойчива и может легко рассеяться, исчезнуть, так и не воплотившись в реальность. Поэтому часто у креативных людей возникает «фонтан» идей, многие из которых не всегда находят практическое применение.

Комнате Мечтателя не случайно предлагается быть яркой, разнообразной, с картинками, рисунками и беспорядком. Здесь все должно быть направлено на раскрытие Гетеро-качеств. Для Мечтателя желательно иметь максимально светлое и просторное помещение, прозрачные стены. Режим его работы требует частой смены обстановки, даже в помещении. Он не выдерживает статических поз, кресла подбираются максимально подвижные. Любит большой поток разнообразной информации, шумные помещения, не терпит ограничений в проявлении своих эмоций (смех, радость, удивление). Но в то же время любит «креативить» наедине с собой, и очень не любит присутствия Критика.

Эффективному вхождению в позицию Мечтателя способствуют определенные позы (поднятая голова, устремленность взгляда вверх) и движения (прыжки, поднятие вверх по лестнице).

Позиции (фазе) Критика явно присущи Гомо-характеристики. Это проявляется в стремлении все сохранить, вернуть на свои первоначальные позиции. Гомо постоянно пытается ограничить активность Гетеро, как и Критик старается ограничить фантазии Мечтателя. Критик логически анализирует трудности, ищет возможные проблемы, рассматривает вероятные последствия, а также сосредотачивается на качестве конечного результата. Критик, в отличие от Мечтателя,

не встречает с радостью новые идеи и разработки. Подобным образом Гетеро-идеи наталкиваются на Гомо-силу, которая является фильтром на пути к совершенству. Она проверяет реальность нового замысла, насколько идея практична и содержательна. Гомо-сила долго и фундаментально обдумывает и часто перепроверяет свою работу, у нее возникает много сомнений. Диснеевский процесс критической оценки подразумевает «повторный взгляд», что также соотносится с чрезмерным углублением Гомо в проблему, «зацикливанием» на ней.

В вопросах Критика звучат сомнения, стремление сохранить препятствие изменениям, а также основательность и фундаментальность.

Физиологические проявления Критика имеет черты Гомо: глаза опущены, голова опущена, что абсолютно противоположно Гетеро-состоянию.

Позиция (фаза) Реалиста характеризует-ся проявлением Нейтро силы: прогрессивной, активизирующей, развивающей, адаптивной и компромиссной, которая помогает Реалисту воплощать фантазии Мечтателя, учитывая при этом ограничения и комментарии Критика. Нейтро-сила учитывает все мнения, она способна находить наилучшее, оптимальное решение в любой ситуации.

Именно Реалист, отталкиваясь от прошлого и смотря в будущее, пребывает «здесь и сейчас», налаживая отношения между Мечтателем и Критиком, Гетеро и Гомо, нейтрализуя крайние парализующие состояния этих сил, их критические состояния, отбирая перспективные идеи, имеющие право на жизнь. Примиряющие свойства Реалиста заключаются в том, чтобы не увязнуть в борьбе, а с позитивным акцентом решать любую задачу, быстро и эффективно идти к намеченной цели. Нейтро является связующей и уравнивающей силой, способной нейтрализовать крайние проявления как Гетеро, так и Гомо, не давая им принести вред. Именно Нейтро сила Реалиста направлена на получение конечного готового результата, где идея, отполированная критическими

замечаниями, воплощаясь в жизни, оказывается точной и правильной. Замысел Нейтро-силы в получении не только практического озвучивания Гетеро-идеи, но и в получении готового жизнеспособного продукта.

Вопросы Реалиста направлены на оценку реальных возможностей и конструктивное обдумывание ситуации, на поиск способов осуществления плана или замысла. Реалист предполагает реальный взгляд на вещи, уравнивая крайние проявления Гомо и Гетеро, соответственно, и физиологические проявления выглядят следующим образом: голова расположена ровно, взгляд направлен прямо вперед.

В комнате Реалиста рабочий стол оснащен самой совершенной техникой и рабочим инструментом для максимальной возможности реализации замысла.

Единственным, на первый взгляд, несоответствием выглядит отличие порядка следования стадий Гомо — Нейтро в теории «Триначалия» и фаз Реалист — Критик в рамках «Стратегии». Но тут необходимо отметить, что сам Дилтс и его последователи неоднократно указывали в своих исследованиях, что, как в индивидуальном, так и коллективном творчестве на психологическом уровне после «выступления» Мечтателя, тут же в дело вступает Критик, а уже потом подсоединяется Реалист, пытаясь урегулировать ситуацию и довести дело до практического результата. «Мечтатель высказывает идею, Критик начинает спорить... Конфликт продолжает развиваться до тех пор, пока Реалист не говорит: «Все, у нас больше нет времени»¹³. Так что попытку поставить Реалиста впереди Критика можно расценивать как тактический прием, чтобы показать важность и весомость Реалиста, стоящего между Мечтателем и Критиком.

Анализ «Стратегии» с точки зрения «Триначальной Модели» позволяет четко выделить и Нейто-фазу. Как отмечалось ранее, Нейто и является тем «банком знаний», откуда при определенных условиях может «черпаться» новая информация и смелые идеи. Именно нахождение в Нейто-фазе по-

могало Диснею совершать прорывы в творчестве. Вот как описывает это состояние один из его компаньонов: «Когда Уолт пребывал в состоянии глубокой задумчивости, одна бровь у него опускалась, глаза сощуривались, челюсть отвисала, взгляд приковывался к какой-то точке в пространстве — и часто такое выражение сохранялось у него долгое время... Никакие слова не в силах были рассеять чары...»¹⁴. Оцепенение, внутренняя «пустота», взгляд в никуда, полное погружение в покой и тишину, полное «обнуление» помогали Диснею входить в измененные состояния сознания и «прикасаться» к Нейто, являющегося основой и потенциалом всего сущего. Степень «погружения» в состояния, связанные с Нейто, у творческих личностей может существенно отличаться в зависимости от индивидуальных психических особенностей и выработанных ими приемов «погружения» (медитация, гипноз, сон и др.).

В данном отношении предлагаемая Дилтсом Метапозиция может рассматриваться всего лишь как упрощенный вариант Нейто-стадии, задачей которого является облегчение перехода из одного состояния творческого цикла Диснеевской «Стратегии» в другое.

Таким образом, применение таких современных принципов восточной философии, как подход с точки зрения фундаментальных сил «Триначальной Модели», дает возможность глубже понять природу соответствующих фаз «Стратегии творчества Диснея» и, следовательно, более эффективно на практике влиять на процесс творческой деятельности как отдельных людей, так и творческого коллектива в целом. Повышение эф-

фективности решения различных творческих задач через использование некоторых принципов современной восточной философии открывает новые возможности перед представителями самых различных профессий, заинтересованных в получении новых креативных результатов.

¹ См.: Мацкевич О. А. Использование в психологии принципов Триначальной Модели на примере теории темпераментов // Научные труды Московского гуманитарного университета. Вып. 69. М., 2006. С. 72–86; Галкина Т. В., Мацкевич О. А. Развитие концепции творчества Я. А. Пономарева с точки зрения философской системы Триначалия // Сборник ИП РАН по материалам конференции «Тенденции развития современной психологической науки» 31 января — 1 февраля 2007 г. М., 2007.

² Пак Чжэ Ву. Мир Триначалия. Т. I. Триначальная Модель. М., 2005. С. 22.

³ Там же. С. 21.

⁴ Там же. С. 18.

⁵ Там же. С. 31.

⁶ Там же. С. 44.

⁷ Там же. С. 56.

⁸ Там же. С. 57.

⁹ Пак Чжэ Ву. Мир Триначалия. Т. II. Триначальная Последовательность. М., 2005. С. 334.

¹⁰ Дилтс Р. Стратегии гениев. Том I. Аристотель, Шерлок Холмс, Уолт Дисней, Вольфганг Амадей Моцарт. М., 2001. С. 148.

¹¹ Там же. С. 148.

¹² Там же. С. 174.

¹³ Дилтс Р. НАП: управление креативностью. СПб., 2003. С. 164.

¹⁴ Дилтс Р. Стратегии гениев. С. 149.