

ХАРАКТЕРОЛОГИЯ

Г. Ю. КАНАРШ*

Характерология (клиническая характерология) — отрасль медицинского знания (а сегодня также психологического, педагогического, гуманитарного), занимающаяся изучением характеров людей. Характерология является «ядром» психиатрии пограничных расстройств (неврозы, психопатии, алкоголизм и др.). Основное распространение характерология получила в первой пол. XX в. в странах немецкого языка и в России: ее основоположником является немецкий психиатр Э. Кречмер, чьи научные положения впоследствии были развиты российскими психиатрами-клиницистами П. Б. Ганнушкиным и М. Е. Бурно. Сегодня значение характерологии вышло далеко за пределы собственно медицины (психиатрии) — ее применяют в своей работе многие специалисты в психологии, педагогике, различных областях гуманитарного знания.

Клиническая характерология — не единственное в своем роде знание о характерах. Существуют и другие варианты, например психоаналитическая характерология (создатели — немецкие психоаналитики К. Абрахам, В. Райх, американец А. Лоуэн). Однако в отличие от психоаналитической версии, строящейся на теории детского психосексуального развития (Фрейд), клиническая (реалистическая, естественнонаучная) характерология исходит из особенностей *клинической картины*, рассматривая характер как природную душевную самозащиту. Характер понимается здесь существенно иначе: не как то, что болезненно (невротически) «сковывает» личность, а, напротив, как устойчивое конституциональное образование, *естественным образом* («так от природы») предопределяющее особенности поведения, мышления, эмоциональной жизни.

Сегодня в клинической характерологии выделяют целый ряд характерологических типов (всего тринадцать, не считая разнообразных вариантов внутри каждого типа)¹. Из них главные: синтонный (сангвинический); аутистический («замкнуто-углубленный»); психастенический («тревожно-сомневающийся»); демонстративный (истерик); авторитарно-напряженный (эпилептоид); педантичный (ананкаст); полифонический (шизофренический).

Короткие характеристики каждого из них.

1. Синтонный — реалистическое созвучие мыслей и чувств окружающей обстановке, жизнелюбие, естественность, склонность получать основное удовольствие в жизни от чувственных радостей. Это характер А. Пушкина, Ф. Рабле, О. Бальзака, А. Дюма-старшего, Я. Гашека, характер античной Греции (Афин). Данный душевный склад особенно располагает к разного рода практической деятельности: организаторским делам, коммерции, практическому врачеванию, поварскому искусству и т. д. Люди с сангвиническим темпераментом чаще встречаются в странах Южной Европы, в Закавказье, Израиле.

2. Аутистический — аутистичность («самособойность»), т. е. известная отстраненность от внешнего мира, погруженность в себя, с переживанием идеальной Красоты-Гармонии как основы бытия. Аутистами (в этом смысле) являются многие философы, люди других «теоретических» профессий (теоретическая физика, математика). Данный душевный склад лежит в основе символического искусства, это характер Древнего Египта, Индии, древних цивилизаций доколумбовой Америки (инки, ацтеки, майя).

* Канарш Григорий Юрьевич — кандидат политических наук, старший научный сотрудник Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета. Тел: (495) 374-59-30. Эл. адрес: grigkanarsh@yandex.ru

В наше время особенно распространен в Западной Европе, в странах Дальнего Востока (Китай, Япония).

3. Психастенический — сочетание блеклой (неяркой) чувственности с мыслительной аналитичностью, преобладание тревожного самоанализа над чувством. Психастеникам обычно свойственна мягкая деперсонализация (чувство эмоциональной измененности, размытости своего «Я»). Психастеником был шекспировский Гамлет, психастеничность присуща «классическому» типу русского интеллигента; вообще душевный склад наиболее характерен для русской, российской культуры, ментальности (психастениками были А. Чехов и В. Белинский, сильные психастенические черты носили в своем характере Л. Толстой и Ф. Достоевский).

4. Истерический — демонстративность, т. е. эгоцентрическая склонность к позированию, вытекающая из детской незрелости психики, инфантилизма. Среди истериков немало людей художественных профессий, многие артисты, певцы; это характер польского языка (в сравнении, например, с педантизмом немецкого или психастеничностью русского). В России известные истерики — И. Бунин, И. Северянин, А. Вертинский.

5. Авторитарно-напряженный — агрессивная прямолинейность мышления и чувствования, стремление к власти («характер воина»). Встречается чаще в политике, в армии, вообще в «силовых структурах». Это характер Древней Ассирии, античного Рима и Спарты, вообще, по-видимому, характер цивилизаций-завоевателей. Среди представителей данного типа — многие известные тираны, диктаторы (Сулла, Нерон, Иван Грозный, И. Сталин).

6. Педантичный — склонность к порядку, аккуратности, с навязчивым соблюдением ритуалов (ананказмов), возникающих на почве изначальной (конституциональной) тревожности. Это «немецкий характер». Таких людей немного в России, зато немало в странах Северной Европы, в Германии. В России среди известных деятелей культу-

ры типичные ананкасты — В. Маяковский и Ю. Олеша.

7. Полифонический — одновременное звучание нескольких характерологических радикалов («личностных ядер»), способность в творчестве соединять несоединимое, проистекающая из душевной расщепленности (схизиса). Характер многих гениальных творцов — ученых, философов, художников (Б. Спиноза, А. Шопенгауэр, К. Циолковский, Ф. Кафка, С. Дали, П. Пикассо, М. Врубель, К. Малевич). В русской литературе два самых известных полифониста — Н. Гоголь и М. Булгаков. Характер лежит в основе целых направлений в искусстве — сюрреализма, постмодернизма, вообще культуры XX в. (В. П. Руднев).

Другие *ключевые понятия* характерологии²: тип телосложения («телесная конституция»); тип мироощущения; «ядро» характера и «напластования» на нем; цельные и мозаичные характеры; характеры здоровые и болезненные; характерологическая дефензивность/агрессивность; характер и личность.

Существует несколько типов телосложения, каждый из которых соответствует определенному характерологическому складу.

1. Пикнический («плотный») — синтонному характеру.

2. Лептосомный («узкотелесный») — аутистическому.

3. Астенический («хилый», «слабый») — психастеническому (вообще астеническим типам).

4. Грацильный (худощавость, хрупкость, также миниатюрность) — истерическому, вообще ювенильным характерам.

5. Атлетоидный (физическая мощь, высокий рост, мускулистость) — авторитарно-напряженному и педантичному.

6. Диспластический (непропорциональность размеров отдельных частей тела) — полифоническому (а также, всякий раз со своими особенностями, другим мозаичным характерам).

В клинической практике установлена четкая корреляция между *типом характера* и со-