

## История культуры в тезаурусном освещении

Кузнецова Т. Ф., Уткин А. И. История американской культуры : учебник для вузов. — М. : Человек, 2010. — 432 с., илл.

Учебник «История американской культуры» написан ведущим культурологом Рос-

сии, доктором философских наук, профессором, академиком Международной академии наук (IAS, Инсбрук) Т. Ф. Кузнецовой и безвременно ушедшим из жизни замечательным ученым-историком и политологом, одним из самых глубоких исследователей куль-

туры США, доктором философских наук, профессором, академиком РАЕН А. И. Уткиным (1944–2010). В учебнике представлена вся история американской культуры: в части I — от истоков до конца XIX в., в части II — современность (XX–XXI вв.). Это не сборник статей на отдельные темы, не энциклопедия, насыщенная фактическим материалом по многочисленным рубрикам, — это работа, представляющая в синтезе основные аспекты культуры США — одной из стран, определивших мировое культурное развитие в современности. Выполнена эта работа на высоком научном уровне. Но, может быть, не менее важно, что она выполнена в новом методологическом ключе, продиктовавшем оригинальную методику создания учебника.

Оригинальность эта обусловлена прежде всего единством разрешения поставленных задач: создание учебника по истории американской культуры включило в себя, помимо изучения самой культуры, стремление рассмотреть вопросы теоретического (связанные с пониманием культурологии как научной дисциплины), методологического (раскрывающие способы научного анализа историко-культурного материала) и методического (ориентированные на создание современного и качественного учебника о культуре США) характера.

Как справедливо отмечают авторы, США — это страна, история которой убедительно подтверждает взгляд на культуру как программу человеческой деятельности и позволяет представить ее как ценностно-смысловую основу жизни общества. В этом свете данная работа может быть классифицирована не только как учебник по истории американской культуры, но и как некий источник знания, в котором теоретический тезис о культуре как программе жизни общества развернут наиболее целенаправленно и планомерно. Политическая, экономическая, социальная и гражданская жизнь Америки как общества, строившегося на новом месте, предполагает при изучении использование такого подхода, при котором не требуется выделять культуру в особую сферу, а можно

рассматривать ее в качестве неотъемлемой основы жизни, пройденной американским обществом, сделавшим культуру фундаментом живой процессуальной истории.

Применение такого подхода требует особой структуры, особой логики построения материала и является объяснением того, почему в учебнике не использован принцип полной представленности всех деятелей американской культуры, например художественной. Определяющим в нем оказывается феноменологический принцип связи специализированной деятельности в культуре с повседневностью и историей, а не принцип каталогизации, общепринятый в научной и учебной литературе, особенно в учебниках по истории. Авторы касаются основных, связующих пунктов взаимоотношений культуры и американской истории.

Конечно, любая реконструкция культуры, предпринятая подобным образом, может быть подвергнута критике, так как сразу появляются проблемы методологического характера, связанные со сложностью обоснования нестандартных исследований истории культуры.

Но здесь на помощь приходит тезаурусный подход, который и становится системообразующей, методологической опорой, необходимой для построения неклассической истории культуры.

Одно из достижений рассматриваемого учебника — идея неклассической истории культуры как истории тезаурусной. Классическая история предполагает максимально полное освещение материала, строго систематизированное, в наибольшей степени приближенное к объективному (т. е. не зависящему от позиции исследователя) знанию о предмете. Тезаурусный подход уточнил: именно приближенное, но объективным в полной мере не являющееся. Препятствием здесь становится тезаурусность — присущий любому человеку, а также любой объединенной на каком-то основании группе людей, национальной культуре способ осмысления мира по ценностному основанию «свой» — «чужой». В центре культурного

тезауруса (систематизированного по этому основанию свода представлений о той части мировой культуры, которую может освоить субъект) находится «свое», на периферии тезауруса — «чужое» (есть и «чуждое», в отличие от «чужого», неприемлемое, недопустимое). В сердцевину «своего» выстраивается «картина мира», включающая константы, порождающие модели и другие основы освоения мира, но выступающая прежде всего как его образ.

Авторы стремятся создать культурную картину американского мира в ее единстве и многообразии. Важно, что при этом учитывается не американский, а именно отечественный культурный тезаурус — это касается как отбираемого для исследования материала, так и выбора исследовательских моделей, т. е. авторы отталкиваются от наиболее интересного для русского читателя материала, который бы представил культуру США для него не как «чужую», но в то же время и не через усвоенные с детства стереотипы. Ведь за известным всем нам ландшафтом (образами) привычной кинематографической Америки небоскребов, мегаполисов, криминала, секса, насилия и рок-н-ролла существует иная, а самое главное — «настоящая» Америка малых городов, одноэтажная Америка среднего класса, та Америка, которая и воспитывает истинный национальный дух — тот самый американский характер, пропитанный ценностями справедливости и демократии для всех и вся. К сожалению, этот американский мир плохо знаком нам, но именно такие издания дают возможность приблизиться к пониманию того, что есть на самом деле настоящая Америка. Это не страна транснациональных корпораций, Уолл-стрита, Голливуда и всевозможной однодневной мишуры, а целый мир со своей глубоко укорененной культурой с ее малозаметным, но решительным упрямством. Упрямством, которое позволяет сегодня не только диктовать свою волю, но и убеждать в необходимости действовать весь остальной мир.

Особенно ярко это многообразие американской культуры раскрыто в следующих

главах: «Формирование американской нации», «Нация пуритан», «Революционная волна», «Независимая страна», «Америка городов», «“Плавильный тигель” и “Разгребатели грязи”», «Америка Вудро Вильсона», «Американская культура после Первой мировой войны», «Великий кризис и выход из него», «Вторая мировая война и последствия», «Америка периода холодной войны», «Политическая культура и религия в трактовке президента Обамы» и т. д. Перед читателем проходит целая галерея биографических портретов выдающихся государственных деятелей, политиков, изобретателей, писателей, промышленников, людей искусства, киноиндустрии и т. д., сумевших навсегда определить траекторию хода американской истории: Дж. Смит, У. Бредфорд, Дж. Уинтроп, Б. Франклин, Дж. Эдвардс, Дж. Вашингтон, Т. Джефферсон, Э. Джексон, Г. Бичер-Стоу, Д. Ф. Купер, Г. Мелвилл, Э. А. По, Т. Эдисон, М. Твен, Т. Рузвельт, Г. Форд, С. Холл, А. Борден, Т. Драйзер, Д. Риффит, У. Джеймс, Ч. С. Пирс, Р. Фрост, Э. Паунд, А. Дункан, Т. С. Элиот, Ю. О’Нил, П. Робсон, Л. Берстайн, Г. Трумэн, Э. Хемингуэй, Э. Пресли, Дж. Апдайк, Дж. Кеннеди, Р. Рейган, Дж. Буш (старший и младший), Б. Клинтон, Г. Киссинджер и др.

При создании портрета Америки для Т. Ф. Кузнецовой и А. И. Уткина важны отсылки к достижениям философии культуры, культурологии, истории культуры, литературы, политологии и т. д. в разных странах и в разные эпохи. Но наибольшее значение, в полном соответствии с тезаурусным подходом, авторы придают работам наших отечественных ученых и современников. Так, очень важными стали социально-философская концепция «хорошего общества» в той форме, как она представлена в трудах В. Г. Федотовой; концепция философии культуры, предложенная В. М. Межуевым; концепция культурогенеза, как ее излагает А. Я. Флиер; взгляд на «массовую культуру», присущий А. В. Костиной, Е. Н. Шапинской (авторы называют также имена О. Н. Астафьевой, Н. Г. Багдасарьян,

И. М. Быховской, А. Г. Васильева, А. Н. Дობрохотова, Г. И. Зверевой, Л. М. Мосоловой, О. А. Нестеровой, Г. М. Пономаревой, К. Э. Разлогова, большого ряда американистов).

Как полагают авторы учебника, нужно стараться избегать предвзятости в интерпретации историко-культурной динамики США. С этой точки зрения является важным все время иметь в виду характер самооценки американцами своего национального духовного наследия. Но столь же важно понимать, что данная работа — это взгляд российских ученых рубежа XX–XXI вв. на историю американской культуры, которую они написали для российских студентов начала XXI столетия. Т. Ф. Кузнецова и А. И. Уткин основывались на представлениях об Америке в русском культурном тезаурусе, стремясь расширить эти представления на основании научного анализа не только выдающихся событий, достижений, но и обыденной культуры населения США. Результатом такого направленного на синтез анализа видится формирование у российских студентов культурной картины американского мира, расширенной за счет полученных новых сведений и их научной интерпретации. Данный учебник предназначен не только для студентов, специализирующихся в культурологии и американистике, он может рассматриваться как краткое изложение основ американ-

ского общества и американской культуры, а также может быть полезен в качестве источника расширения представлений об общественной истории, о выдающемся созидательном опыте человечества для всех интересующихся мировой историей и культурой.

Новое для вузовского учебника в рассматриваемом труде — и наличие большого количества иллюстраций, которые благодаря высокому качеству печати позволяют добиться эффекта присутствия в американской культуре нескольких столетий. Каждое из достижений Т. Ф. Кузнецовой и А. И. Уткина, обнаруживаемое иной раз сразу, иногда в ходе углубленного чтения книги, достойно продолжения, развития в учебной литературе для высшего образования в ходе замены второго поколения госстандартов третьим поколением. Думается, что этот учебник сыграет заметную роль не только в образовании, но и в науке, в гуманитарном знании, а далекая Америка станет ближе и в чем-то понятнее русскому читателю.

*Вл. А. Луков, Н. В. Захаров,  
К. Н. Кислицын\**

#### **The History of Culture in the Thesaurus Interpretation**

**Kuznetsova T. F., Utkin A. I. Istoriiia amerikanskoi kul'tury : uchebnik dlia vuzov. — M. : Chelovek, 2010. — 432 s., ill.**

---

\* Луков Владимир Андреевич — доктор филологических наук, профессор, директор Центра теории и истории культуры Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик Международной академии наук (IAS, Инсбрук). Тел.: +7 (499) 374-75-95. Эл. адрес: lookoff@mail.ru

Захаров Николай Владимирович — доктор философии (Ph.D.), кандидат филологических наук, заместитель директора Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, академик Международной академии наук (IAS, Инсбрук), ученый секретарь Шекспировской комиссии РАН. Тел.: +7 (499) 374-70-20. Эл. адрес: nikoltine@yandex.ru

Кислицын Константин Николаевич — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета. Тел.: +7 (499) 374-75-95. Эл. адрес: kons.kislytsin@yandex.ru