

Приобщение дошкольников к искусству балета как педагогическая проблема

Т. Г. Пищиц

(МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ)

В статье раскрывается педагогический потенциал детского досуга, который рассматривается в форме приобщения старших дошкольников к искусству балета в условиях взаимодействия детского сада и семьи.

Ключевые слова: культурологический подход, целостное развитие личности, культура дошкольника, детский досуг, субъект детской деятельности, искусство балета.

Воспитание человека в пространстве культуры — актуальная проблема современности (Бондаревская, 1993). Дошкольное детство рассматривается как период первоначального «вращения в культуру»; развитие современного дошкольника происходит в пространстве культуры. Культура дошкольника — это «интегральное качество личности, которое воспитывается в детстве и способствует потреблению духовных ценностей» (Крулехт, 2012: 290).

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что дошкольный период считается сензитивным для приобщения ребенка к искусству, об этом пишут А. С. Выготский, А. В. Запорожец, Э. И. Ильенков, М. С. Каган, Б. М. Неменский, Д. Б. Эльконин и др. Необходимо насыщать жизнь ребенка

искусством, вводить его в мир музыки, литературы, живописи, театра, танца. Синтезом различных видов искусства является искусство балета. Знакомство детей с этим видом театрального искусства открывает большие возможности для развития художественной культуры дошкольника.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром и балетом. С помощью педагога искусство может стать для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством даст возможность каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для не-

го средствами: звуками, красками, движениями, словом.

В современной дошкольной педагогике (Н. А. Велгуина, А. Н. Зими́на, О. П. Радынова, Т. Г. Рубан, Н. Ф. Сорокина, К. В. Тарасова и др.) разработаны методики знакомства детей старшего дошкольного возраста с различными видами искусств. Однако нам не удалось найти современных педагогических технологий приобщения детей к искусству балета как синтетическому виду театрального искусства, что и определило цель нашего исследования — теоретически и экспериментально изучить возможность приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству балета средствами культурно-досуговой деятельности.

В исследованиях последних лет (Крулехт, 2011; Созинова, 2004) досуг рассматривается как вид детской интегративной деятельности, сочетающий в себе отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество. При этом творчество считается наиболее высоким уровнем, поднимающим ребенка на новую ступень — от потребителя до создателя духовных ценностей (Зацепина, 2009). Доказана возможность освоения старшими дошкольниками позиции субъекта детского досуга; определены условия целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности, установлена взаимосвязь между освоением ребенком позиции субъекта и возможностью его творческого самоутверждения, самореализации (Крулехт, 2011).

Вместе с тем в традиционной практике детского сада и семьи досуг дошкольника рассматривается только с позиции развлечения, праздника, отдыха. Содержание досуга часто навязывается взрослыми, что противоречит идеям педагогики ненасилия (Ситаров, 2012).

Констатирующий этап исследования показывает, что у детей пяти-шести лет стихийно начинает формироваться интерес к искусству балета, отдельные представления и интерес к нему дети приобретают дома. Детские представления о балете носят отрывочный и бессистемный характер, что связано с отсутствием систематической работы педагогов детского

сада, в практике которых знакомство с искусством балета не осуществляется.

Результаты, полученные нами в ходе констатирующего эксперимента, позволяют утверждать, что дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать балет. Искусство балета соответствует возрастным особенностям старших дошкольников, дети с интересом смотрят спектакли, доступные восприятию (детские балеты, либретто которых основано на сказках). Игнорируя балет, взрослые тем самым обедняют детский досуг.

Таким образом, можно полагать, что детская досуговая деятельность в условиях детского сада и семьи является эффективным средством приобщения старших дошкольников к искусству балета при соблюдении следующих педагогических условий: содержание работы соответствует возрастным особенностям познания мира искусства детьми старшего дошкольного возраста; педагогическая технология ориентирована на освоение ребенком позиции субъекта детской творческой деятельности; взаимосвязь детского сада и семьи обеспечивает расширение культурно-досугового пространства ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бондаревская, Е. В. (1993) Воспитание как возрождение человека культуры. Ростов н/Д : РГПИ.

Зацепина, М. Б. (2009) Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез.

Крулехт, М. В. (2011) Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта детской деятельности. Saarbrücken : Lambert Academic Publishing.

Крулехт, М. В. (2012) Педагогический потенциал детского досуга в воспитании Человека Культуры // Знание. Понимание. Умение. № 4. С. 289–294.

Ситаров, В. А. (2012) Ненасильственные технологии организации обучения и воспитания детей в образовательных учреждениях // Знание. Понимание. Умение. № 3. С. 261–265.

Созинова, М. В. (2004) Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников : автореф. дис. канд. пед. наук. СПб.

Дата поступления: 15.08.2013 г.

*PRE-SCHOOL CHILDREN'S INTRODUCTION
TO BALLET ART AS A PEDAGOGICAL
PROBLEM*

*T. G. Pishchits
(Moscow University for the Humanities)*

The article reveals the pedagogical potential of children's leisure that is considered in the form of pre-school children's introduction to the art of ballet in the conditions of the interaction between kindergarten and family.

Keywords: the culturological approach, holistic development of the personality, culture of the preschooler, children's leisure, the subject of children's activity, ballet art.

BIBLIOGRAPHY (TRANSLITERATION)

Bondarevskaia, E. V. (1993) *Vospitanie kak vozrozhdenie cheloveka kul'tury*. Rostov n/D : RGPI.

Zatsepina, M. B. (2009) *Kul'turno-dosugovaia deiatel'nost' v detskom sadu*. M. : Mozaika-Sintez.

Krulekht, M. V. (2011) *Problema tselostnogo razvitiia rebenka-doshkol'nika kak sub'ekta detskoj deiatel'nosti*. Saarbrücken : Lambert Academic Publishing.

Krulekht, M. V. (2012) *Pedagogicheskii potentsial detskogo dosuga v vospitanii Cheloveka Kul'tury // Znanie. Ponimanie. Umenie*. №4. S. 289–294.

Sitarov, V. A. (2012) *Nenasil'stvennye tekhnologii organizatsii obucheniia i vospitaniia detei v obrazovatel'nykh uchrezhdeniiakh // Znanie. Ponimanie. Umenie*. №3. S. 261–265.

Sozinova, M. V. (2004) *Dosugovaia deiatel'nost' kak sredstvo razvitiia tvorcheskogo potentsiala starshikh doshkol'nikov : avtoref. dis. kand. ped. nauk*. SPb.