

DOI: 10.17805/zpu.2015.1.40

## **Костина Анна Владимировна**

*А. Р. КОЖАРИНОВА*

*(МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ)*

*Библиографическая статья о российском культурологе Костиной Анне Владимировне.*

*Ключевые слова: А. В. Костина, теория культуры, философия культуры, массовая культура, специализированная культура, высшее образование.*

**К**остина Анна Владимировна (р. 11.12.1960, г. Москва) — культуролог и философ культуры, специалист в области теории культуры, исследователь процессов функционирования культуры в различных типах общества — от традиционного до информационного, а также проблем глобализации, диалога культур, национальной

безопасности. В 1979 г. она окончила Музыкальное училище им. Октябрьской революции (историко-теоретическое отделение); в 1986 г. — Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (специальность — музыковедение). Начинала трудовую деятельность преподавателем в детской музыкальной студии, затем — в Московском музыкальном колледже им. А. Г. Шнитке. В 1993 г., после получения второго высшего образования по специальности культурология в Институте молодежи (сегодня — Московский гуманитарный университет), поступила в аспирантуру данного вуза и в 1997 г. защитила диссертацию (научный руководитель — заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор философских наук, профессор А. Я. Зись). Тема диссертации — «Соотношение массового и элитарного в культуре (на примере отечественной культуры 20–30-х годов)». В 2003 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 — теория и история культуры на тему «Массовая культура как феномен постиндустриального общества», в 2009 г. — диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии по той же специальности на тему «Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности». Ученое звание профессора получила в 2013 г.

С 1997 г. А. В. Костина работает в Московском гуманитарном университете — старшим преподавателем, доцентом, профессором, заведующим кафедрой культурологии (затем — философии, культурологии и политологии), деканом факультета культуры и искусства.

В России и за рубежом опубликовано более 200 работ исследователя, среди них — 22 монографии и учебных пособия (из них — 2 электронных, опубликованных издательством «КноРус»).

Если говорить об основополагающих идеях, которые можно выделить в научных работах А. В. Костиной, их несколько. Возможно, они соответствуют определенным этапам творчества.

Прежде всего необходимо отметить, что А. В. Костина стала одной из первых, оценивших позитивный потенциал массовой культуры. Сейчас, в середине второго десятилетия XXI в., эта идея не представляется оригинальной. В середине же 1990-х годов, когда были опубликованы первые работы автора на эту тему (Костина, 1996; 1997а), данный тезис требовал серьезного доказательства. Появившиеся примерно в это же время статьи К. Э. Разлогова и книги петербургского философа Е. Г. Соколова, оценивающие массовую культуру не как зло, а как благо, вызывали горячие дискуссии. Работы А. В. Костиной того же периода конца 1990-х — начала 2000-х годов (прежде всего диссертация на соискание ученой степени кандидата наук) (Костина, 1997б; 1999; 2001а; 2003а) были посвящены реабилитации массовой культуры — в них рассматривалась функциональная природа этого типа культуры, доказывался ее повышенный адаптационный потенциал, а сама она анализировалась как фактор, гармонизирующий развитие общества. Среди функций массовой культуры — наряду с теми, которые рассматривались как негативные в трудах представителей франкфуртской школы социальных исследований и в работах советских социальных философов 1970–1980-х годов, — автором был выделен и описан ряд функций, обладающих конструктивным потенциалом. В работах А. В. Костиной было показано, что самая важная задача массовой культуры — не рекреативная или гедонистическая, но идентификационная.

Благодаря этому потенциалу именно массовая культура до настоящего времени выступает как механизм создания социальной солидарности — сначала на внешнем —

поведенческом уровне, затем — на более глубоком — ценностноориентирующем. Она через трансляцию образов, символов, значений формирует то пространство, которое выступает как единое пространство национальной культуры. Кроме того, как показывает автор, «массовая культура предельно динамична, она выступает не только как актуальная культурная форма, соответствующая представлениям о прогрессе, сложившимся в рамках европейской цивилизации, но и как прогностическая, нацеленная на реализацию идеально представляемого будущего. Массовая культура предельно открыта в том смысле, что она способна интегрировать новую информацию, привносимую извне и по происхождению чуждую, она лишена комплекса ксенофобии и потому естественно входит в контакты с другими культурами, достижения которых она органично включает в собственное пространство. Она, сохраняя специфические особенности самых разных культур, объединяет их на основе того общего, что существует между ними, образуя единое культурное, коммуникативное, информационное, смысловое, ценностное, символическое, семиотическое и ментальное пространство» (Костина, Кожаринова, 2014: 238).

Именно проблема массовой культуры в самых различных ее аспектах стала одной из доминантных в трудах автора.

Рассмотрение этой проблемы привело исследователя к ее постановке в совершенно новом ключе. Имеется в виду идея, изложенная А. В. Костиной в ранних работах. Она была представлена в виде формулы «массовое по содержанию — элитарное по форме, элитарное по форме — массовое по содержанию». Эта формула отражает способность культуры к имитации высокого содержания при условии ее функционирования в элитарных формах. К примеру, форма оперы, кантаты, парадного портрета, романа формирует в сознании реципиента образ значительный и глубокий. В то же время содержание этих произведений может оставаться, по существу, в рамках массовой культуры. Такими оказались многочисленные образцы «песенных» опер, юбилейных кантат, портретов партийных лидеров, производственных романов. Автор доказывает, что существование в форме, типичной для массовой культуры, может не исключать высокой идеи, как это было, к примеру, в массовых шествиях, агитационном искусстве, плакате. Она соотносит первый тип творчества с советской культурой 30-х годов XX в., а второй — с периодом 1920-х годов. В более поздних работах эта формула была дополнена соотносением данных периодов с доминирующим типом личности. Это позволило А. В. Костиной показать, что если в 1920-е годы господствующая в это время коллективная личность и формирующийся массовизированный индивид находились под влиянием индивидуализированной личности, выступающей в качестве основного субъекта истории, то в 1930-е годы личность перестала проявлять свои качества источника деятельности и исторической активности, а человек массы стал доминирующим и процессообразующим типом субъекта, доминирующим повсеместно. Автор достаточно взвешенно оценивает процесс формирования доминирующего субъекта исторического действия и отмечает, что это утверждение не означает, что личностный элемент в данный период вообще никак не проявлялся, однако он находился на периферии социокультурных процессов и не оказывал на них значительного влияния (Костина, 2009а).

Необходимо отметить, что эта идея является достаточно продуктивной для анализа самых различных форм культуры и культурных процессов — достаточно обратиться хотя бы к популярной литературе, оформляемой как высокохудожественный фолиант. Представляется важным, что массовая культура рассматривается автором не как феномен, атрибутивный обществу на всех этапах его развития, а как феномен

локального периода, обусловленный формированием массового индустриального общества. Однако автор доказала, что массовая культура не исчерпывается этапом индустриализма. И на этапе развития постиндустриального общества, и даже на ранних этапах становления информационного общества массовая культура функционирует, приобретая черты формы, доминирующей и в количественном и в качественном аспектах. Способность массовой культуры выполнять функции актуального социокультурного феномена доказывалась автором в ряде публикаций начала 2000-х годов (Костина, 2003а). Монография А. В. Костиной «Массовая культура как феномен постиндустриального общества», изданная в издательстве УРСС, выдержала уже пять изданий.

Подходы к анализу массовой культуры в самых различных ее аспектах привели автора к реализации вполне логичного требования, связанного с рассмотрением массовой культуры в ее сопоставлении с другими типами культуры. Автор выстроила типологию культуры, выделив наряду с массовой культурой также традиционную и высокую элитарную. Основанием для построения статической модели культуры стала функциональная природа каждого из трех основных типов культуры; основанием для построения динамической модели генезиса культуры — «различные стратегии отношения традиционной, элитарной, массовой культур к информации, сохранение которой выступает в качестве традиции, воспроизводства, а приращение — в качестве инновации, творчества» (Костина, 2009b: 9).

Автор показывает, что появление каждого типа культуры было обусловлено необходимостью адаптации человека и общества к изменяющимся условиям, что «каждый значительный этап человеческой истории, ознаменованный формированием принципиально новых способов социального взаимодействия и новых типов субъекта исторического действия, сопровождается и рождением нового типа культуры. На начальных стадиях антропосоциогенеза жесткая необходимость в адаптации к вызовам природы и сохранении этих навыков в рамках культуры, а также в легитимации символического пространства, обеспечивающего смыслообразующую функцию существованию человека и рода, приводит к ориентации культурной системы на стабильность и традиционность. На стадиях же, соответствующих появлению первых цивилизаций, по существу, та же необходимость обуславливает появление тех элементов, которые связаны в большей степени с инновативным началом» (Костина, 2010: 101–102). Так — в эпоху ранних цивилизаций — формируется высокая специализированная культура. «Рассогласование по времени и содержательному наполнению традиционной и высокой специализированной культуры, которое по мере их развития не только не сглаживается, но экспоненциально увеличивается» (там же: 103), приводит в XIX в. к появлению массовой культуры. Она должна была наладить механизмы «общения» между разными типами культуры, и в первую очередь их носителями.

Эта методология оказалась весьма операциональной для решения целого ряда аналитических задач, однако она была недостаточной для рассмотрения процессов функционирования современной культуры. Именно поэтому автор обратилась к иной типологической схеме, позволяющей выделить культуры этническую и национальную. Анализу процессов в современном обществе, которые связаны с развитием этнического и национального, посвящены работы автора, в которых затрагиваются темы диалога культур, мультикультурализма, глобализации, миграции, национальной безопасности (Костина, 2009cd; 2012ab; 2013; 2014ab).

Автор является убежденным сторонником национального государства и национальной культуры, связывая ее не с этническим фактором, а с гражданским. И в этом

смысле, как показано в работах А. В. Костиной, «понятие “россияне”, которое сегодня многим представляется неким политическим эвфемизмом, за которым якобы скрывается нежелание называть каждый народ своим собственным названием, представляется не только вполне легитимным, но и верно отражающим суть нации» (Костина, 2008: 104). Автор показывает, что только культура — причем и высокая, включая образование, и массовая — способна создать национальное единство, основанное на единстве ценностей, смыслов, поведенческих матриц, истории, мифологии. Именно поэтому, по мнению автора, вложения государства в культуру способны стать наиболее эффективными, так как это вложения в человеческий капитал.

Конечно, сложно описать всю проблематику работ А. В. Костиной. Но характеризуя ее работы в целом, можно констатировать их актуальность и высокую социальную значимость. Несмотря на аналитичность и теоретичность, эти работы оказываются не оторванными от социокультурной проблематики, но, напротив, раскрывают содержание именно современной культуры в ее противоречиях и закономерностях, в ее конструктивных и деструктивных проявлениях, в специфике ее проявлений в различных социальных контекстах. Есть еще одна особенность исследований А. В. Костиной — стремление осмыслить социальную сиюминутную актуальность в общей перспективе развития культуры, человека и общества. Автор стремится в своих трудах осмыслить историю как историю культуры, которая, опираясь на конкретные единичные факты, оперирует в то же время предельными обобщениями, не только описывающими социокультурную реальность, но и позволяющими постичь причинно-следственные закономерности ее развития. Все эти особенности, присущие исследованиям А. В. Костиной, позволяют рассматривать их как культурфилософские — написанные в рамках парадигмы теории культуры.

А. В. Костина является активным организатором науки — по ее инициативе и под ее руководством проведено семь международных научных конференций, посвященных актуальным проблемам социокультурного развития, среди них — «Культура в процессах развития современной России: особенности и перспективы» (2014); «Современное состояние культуры и общества: особенности и перспективы развития России» (2013); «Модернизация России: информационный, экономический, политический, социокультурный аспекты» (2012); «Культура информационного общества и проблемы модернизации России» (2011).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Костина, А. В. (1996) К вопросу о месте массовой культуры в современном обществе // Язык. Общение. Бизнес : сб. докладов и тезисов выступлений VII Междунар. науч.-практ. семинара (30 января — 3 февраля 1996 г.). М. : ИПК и ПРНО МО ; МГУ ; МГУК ; МГПУ. С. 162–167.
- Костина, А. В. (1997а) Массовая музыка и фольклор в контексте художественной культуры // Культура: история и современность : сб. ст. аспирантов и студентов. М. : Институт молодежи. С. 25–37.
- Костина, А. В. (1997б) Соотношение массового и элитарного в культуре (на примере отечественной культуры 20–30-х годов) : автореф. дис. ... канд. культурологических наук. М. 19 с.
- Костина, А. В. (1999) Массовая культура: теория и практика. М. : Институт молодежи. 84 с.
- Костина, А. В. (2001а) Диалектика массового и элитарного в современной культуре : в 2 ч. М. : Социум. Ч. 1. 178 с.
- Костина, А. В. (2001б) Диалектика массового и элитарного в современной культуре : в 2 ч. М. : Социум. Ч. 2. 196 с.
- Костина, А. В. (2003а) Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М. : Социум. 405 с.

- Костина, А. В. (2003b) Эстетика рекламы. М. : Вершина. 304 с.
- Костина, А. В. (2008) Национальная культура — этническая культура — массовая культура: «баланс интересов» в современном обществе. М. : Книжный дом «Либроком». 214 с.
- Костина, А. В. (2009a) Особенности культурного строительства в Советской России 20–30-х гг.: к вопросу о субъектном аспекте истории // Знание. Понимание. Умение. № 2. С. 31–40.
- Костина, А. В. (2009b) Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности : автореф. дис. ... д-ра культурологии. М. 39 с.
- Костина, А. В. (2009c) Теоретические проблемы современной культурологии: Идеи, концепции, методы исследования. М. : Книжный дом «Либроком». 288 с.
- Костина, А. В. (2009d) Этническая культура: специфика развития в современном мире [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. № 1–2. URL: [http://tuva.asia/journal/issue\\_1-2/118-ethnic-culture.html](http://tuva.asia/journal/issue_1-2/118-ethnic-culture.html) [архивировано в WebCite] (дата обращения: 05.01.2015).
- Костина, А. В. (2010) Соотношение традиционности и творчества как основа социокультурной динамики. М. : Книжный дом «Либроком». 144 с.
- Костина, А. В. (2012a) Мигранты и общество: социокультурная составляющая взаимодействия // Право и культура : материалы междунар. науч. конф. / отв. ред. Т. А. Сошникова. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 292 с. С. 167–178.
- Костина, А. В. (2012b) Мультикультурализм и перспективы развития государства // Диалог культур в условиях глобализации : XII Междунар. Лихачевские науч. чтения, 17–18 мая 2012 г. СПб. : СПбГУП. Т. 1. Доклады. 504 с. С. 263–264.
- Костина, А. В. (2013) Социокультурные факторы развития современной России // Современное состояние культуры и общества: особенности и перспективы развития России : сб. науч. ст. / отв. ред. А. В. Костина. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. С. 41–49.
- Костина, А. В. (2014a) Массовая культура: особенности реализации социального потенциала в формирующемся информационном обществе // Высшее образование для XXI века : XI Междунар. науч. конф. Москва, 27–28 ноября 2014 г. : доклады и материалы. Круглый стол «Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: Специфика проявления в информационном обществе» / отв. ред. А. В. Костина. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. С. 44–56.
- Костина, А. В. (2014b) Идея модернизации России как отражение проблем социокультурного развития 1990–2000-х годов // Высшее образование для XXI века : XI Междунар. науч. конф. Москва, 27–28 ноября 2014 г. : доклады и материалы. Секция 5. «Проблемы культурологического образования». Круглый стол «Культура как фактор модернизации России» / отв. ред. А. В. Костина. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та. С. 3–11.
- Костина, А. В., Кожаринова, А. Р. (2014) Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: специфика проявления в информационном обществе / ред. А. В. Костина. М. : Лена-д. 256 с.

*Дата поступления: 12.01.2015 г.*

KOSTINA ANNA VLADIMIROVNA  
A. R. KOZHARINOVA  
(MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES)

A biographical article on the Russian culturologist Anna Vladimirovna Kostina, with a selected bibliography of her works.

Keywords: A. V. Kostina, theory of culture, philosophy of culture, mass culture, specialized culture, higher education.

#### REFERENCES

- Kostina, A. V. (1996) К вопросу о месте массовой культуры в современном обществе [On the place of mass culture in modern society]. In: *Iazyk. Obschchenie. Biznes* [Language. Communication. Business] : A collection of reports and proceedings of the 7<sup>th</sup> international research-to-practice seminar (January 30 — February 2, 1996). Moscow, Institute for Continuing Education and Retraining of

Public Education Workers of Moscow Region ; Moscow State University ; Moscow State University of Culture ; Moscow State Pedagogical University Publ. Pp. 162–167. (In Russ.)

Kostina, A. V. (1997a) *Massovaia muzyka i fol'klor v kontekste khudozhestvennoi kul'tury* [Mass music and culture in the context of artistic culture]. In: *Kul'tura: istoriia i sovremennost'* [Culture: History and modernity] : A collection of articles by postgraduate and undergraduate students. Moscow, Institute of Youth Publ. Pp. 25–37. (In Russ.).

Kostina, A. V. (1997b) *Sootnoshenie massovogo i elitarnogo v kul'ture (na primere otechestvennoi kul'tury 20–30-kh godov)* [The interrelation of the elitarian and the mass aspects of culture (The case of the Russian Culture of the 1920s–1930s)] : Abstract of the diss. ... Candidate of Culturology. Moscow. 19 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (1999) *Massovaia kul'tura: teoriia i praktika* [Mass culture: Theory and practice]. Moscow, Institute of Youth Publ. 84 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2001a) *Dialektika massovogo i elitarnogo v sovremennoi kul'ture* [The dialectics of the mass and the elitarian in contemporary culture] : in 2 parts. Moscow, Sotsium Publ. Part 1. 178 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2001b) *Dialektika massovogo i elitarnogo v sovremennoi kul'ture* [The dialectics of the mass and the elitarian in contemporary culture] : in 2 parts. Moscow, Sotsium Publ. Part 2. 196 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2003a) *Massovaia kul'tura kak fenomen postindustrial'nogo obschestva* [Mass culture as a phenomenon of postindustrial society]. Moscow, Sotsium Publ. 405 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2003b) *Estetika reklamy* [Aesthetics of advertising]. Moscow, Vershina Publ. 304 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2008) *Natsional'naiia kul'tura — etnicheskaia kul'tura — massovaia kul'tura: «balans interesov» v sovremennom obschestve* [National culture — ethnic culture — mass culture: the “balance of interests” in contemporary society]. Moscow, Librokom Publ. 214 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2009a) *Osobennosti kul'turnogo stroitel'stva v sovetskoii Rossii 20–30-kh gg.: k voprosu o sub'ektnom aspekte istorii* [Features of cultural construction in the Soviet Russia of the 1920s–30s: On the subject aspect in history]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, no. 2, pp. 31–40. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2009b) *Sootnoshenie i vzaimodeistvie traditsionnoi, elitarnoi i massovoi kul'tur v sotsial'nom prostranstve sovremennosti* [Interaction and interrelation of traditional, elitarian and mass culture in the social space of modernity] : Abstract of the diss. ... Doctor of Culturology. Moscow. 39 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2009c) *Teoreticheskie problemy sovremennoi kul'turologii: Idei, kontseptsii, metody issledovaniia* [Theoretical issues of contemporary cultural studies: Ideas, concepts and research methodologies]. Moscow, Librokom Publ. 288 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2009d) *Etnicheskaia kul'tura: spetsifika razvitiia v sovremennom mire* [Ethnic culture: specifics of development in contemporary world]. *Novye issledovaniia Tuvy*, no. 1–2. [online] Available at: [http://tuva.asia/journal/issue\\_1-2/118-ethnic-culture.html](http://tuva.asia/journal/issue_1-2/118-ethnic-culture.html) [archived in WebCite] (accessed 5.01.2015). (In Russ.).

Kostina, A. V. (2010) *Sootnoshenie traditsionnosti i tvorchestva kak osnova sotsiokul'turnoi dinamiki* [The interrelation between tradition and creativity as the basis of sociocultural dynamics]. Moscow, Librokom Publ. 144 p. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2012a) *Migranty i obshchestvo: sotsiokul'turnaia sostavliaiushchaia vzaimodeistvia* [Migrants and society: The sociocultural component of interaction]. In: *Pravo i kul'tura* [Law and culture] : Proceedings of an international conference / ed. by T. A. Soshnikova. Moscow, Moscow University for the Humanities Publ. 292 p. Pp. 167–178. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2012b) *Mul'tikul'turalizm i perspektivy razvitiia gosudarstva* [Multiculturalism and the prospects of states]. In: *Dialog kul'tur v usloviakh globalizatsii* [The dialogue of cultures under globalization] : Proceedings of the 12<sup>th</sup> International Likhachev Readings, May 17–18, 2012. St. Petersburg, St. Petersburg University of Humanities and Social Sciences Publ. Vol. 1. Doklady [Reports]. 504 p. Pp. 263–264. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2013) Sotsiokul'turnye faktory razvitiia sovremennoi Rossii [Sociocultural factors of development in contemporary Russia]. In: *Sovremennoe sostoianie kul'tury i obschestva: osobennosti i perspektivy razvitiia Rossii* [Current state of culture and society: Features and prospects of Russia's development] : A collection of articles / ed. by A. V. Kostina. Moscow, Moscow University for the Humanities Publ. Pp. 41–49. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2014a) Massovaia kul'tura: osobennosti realizatsii sotsial'nogo potentsiala v formiruushchemsia informatsionnom obschestve [Mass culture: implementing the social capabilities and the rise of information society]. In: *Vysshee obrazovanie dlia XXI veka : XI Mezhdunar. nauch. konf. Moskva, 27–28 noiabria 2014 g. : doklady i materialy. Kruglyi stol «Konstruktivnyi sotsial'nyi potentsial massovoi kul'tury: Spetsifika proiavleniia v informatsionnom obschestve»* [Higher education for the 21<sup>st</sup> century : Proceedings of 11<sup>th</sup> international conference, Moscow, November 27–28, 2014. Roundtable “Constructive Social Potential of Mass Culture. The Specific Features of Its Manifestations in Information Society”] / ed. by A. V. Kostina. Moscow, Moscow University for the Humanities Publ. Pp. 44–56. (In Russ.).

Kostina, A. V. (2014b) Ideia modernizatsii Rossii kak otrazhenie problem sotsiokul'turnogo razvitiia 1990–2000-kh godov [The idea of modernizing Russia as a reflection of sociocultural development issues in the 1990s–2000s]. In: *Vysshee obrazovanie dlia XXI veka : XI Mezhdunar. nauch. konf. Moskva, 27–28 noiabria 2014 g. : doklady i materialy. Sektsiia 5. «Problemy kul'turologicheskogo obrazovaniia»*. *Kruglyi stol «Kul'tura kak faktor modernizatsii Rossii»* [Higher education for the 21<sup>st</sup> century : Proceedings of 11<sup>th</sup> international conference, Moscow, November 27–28, 2014. Panel 5. Issues of Culturological Education. Roundtable “Culture as a Factor of Modernization in Russia”] / ed. by A. V. Kostina. Moscow, Moscow University for the Humanities Publ. Pp. 3–11. (In Russ.).

Kostina, A. V. and Kozharinova, A. R. (2014) *Konstruktivnyi sotsial'nyi potentsial massovoi kul'tury: spetsifika proiavleniia v informatsionnom obschestve* [Constructive social potential of mass culture and its manifestations in information society] / ed. by A. V. Kostina. Moscow, Lenand Publ. 256 p. (In Russ.).

*Submission date: 12.01.2015.*

Кожаринова Анна Ростиславовна — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета. Адрес: 111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, д. 5. Тел.: +7 (499) 374-55-11. Эл. адрес: anna\_adv@inbox.ru

Kozharinova Anna Rostislavovna, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Department of Philosophy, Culturology and Politology, Moscow University for the Humanities. Postal address: 5 Yunosti St., Moscow, Russian Federation, 111395. Tel: +7 (499) 374-55-11. E-mail: anna\_adv@inbox.ru